

Assevi "Tutela dell'ambiente e promozione delle risorse naturali e culturali"
Asse 6.7 "Interventi per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale"
INTERVENTO PER LA VALORIZZAZIONE E LA FRUIZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
APPARTENENTE AD ENTI ECCLESIASTICI



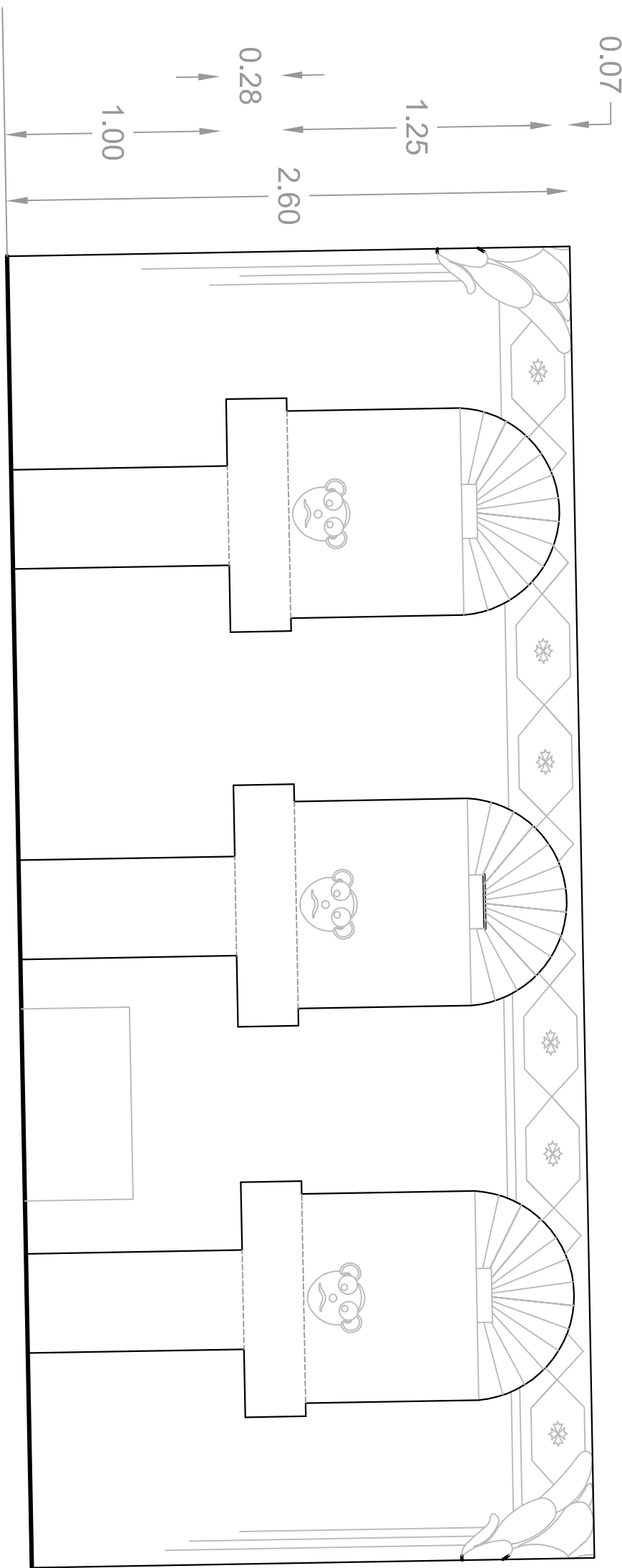
COMUNE DI LECCE

PROGETTO DI RESTAURO E CONSOLIDAMENTO STATICO DEL NINFEO
DI VILLA FILGENZIO DELLA MONICA E REALIZZAZIONE DI UN LABORATORIO DI
RESTAURO E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO LIBRARIO

PROVINCIA DI LECCE DI SAN GIUSEPPE DEI FRATI MINORI
Via Imperatore Adriano n. 79 Lecce
PADRE AGOSTINO BUCCOLIERO
Rappresentante Legale

ELABORATO	12	STATO DI FATTO - RILIEVO QUOTATO	scale 1:50	luglio 2019
PROGETTO ARCHITETTONICO		PIANTA E PROSPETTI	NINFEO	
arch. Francesco Baratti				
arch. Loredana Magurano				
COORDINATRICE DELLA SICUREZZA IN FASE DI PROGETTAZIONE				
arch. Loredana Magurano				

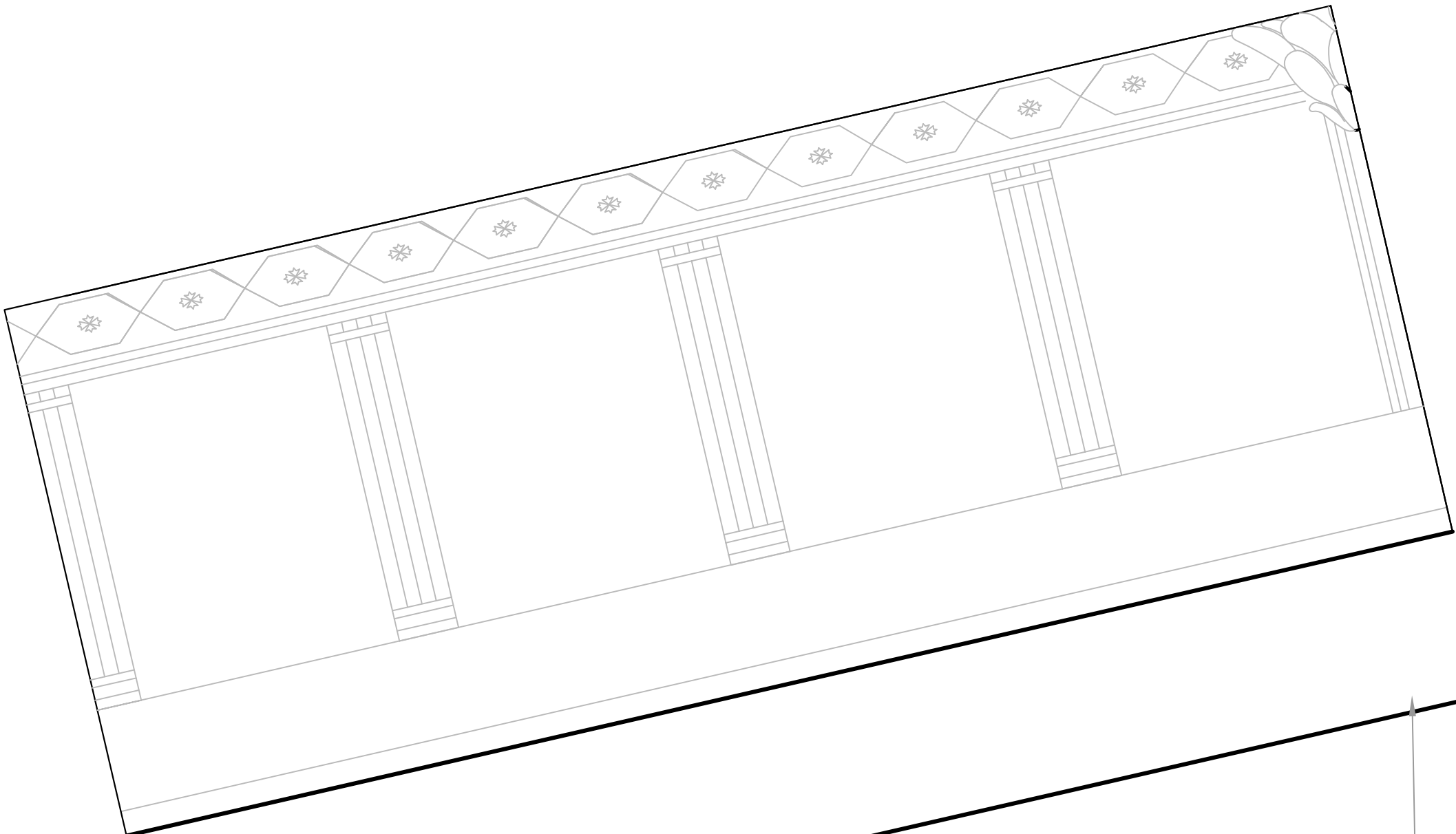
Alberto Bucciola



Sulle pareti al fondo in armeria
con le tre porte d'accesso sono
freschi in stucco a rilievo con
figure di santi e angeli. Le porte
vestite in marmo sono
probabilmente scorporate l'acqua.

FENOMENI DI
BIODETERIORAMENTO ALE
DEGRADO DEI MATERIALI
PATRIMONIALI COSTITUITI DA
MICROFLORA FOTONITRICA

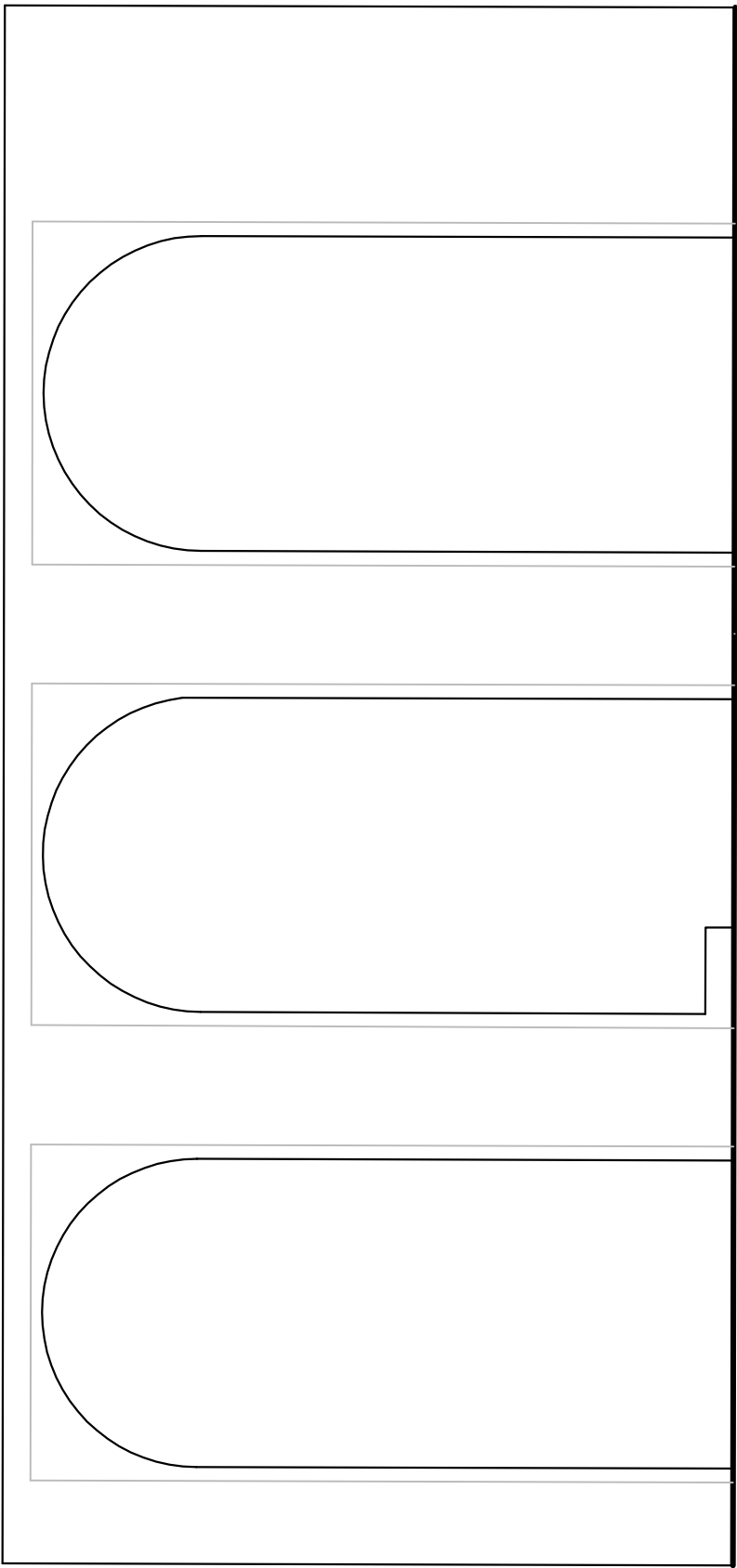
L'interno che riveste interamente le pareti e il soffitto è
completamente in stucco a rilievo con figure di santi e angeli.
I materiali di stucco e i piccoli bassorilievi lapidei
a comporre il soggetto apparato decorativo.



L'AMBIENTE DI FORMA RETTANGOLARE CON SOFFITTO ALTO
RICCA MET. 2.50. E RIVESTITO PER ESTERNO DAL BIANCO
SOTTO RIVESTITO DA COTTO PER ESTERNO DAL BIANCO
DISTINGUONO LA SIRENA BRIDA, LA CHIMERA, PEGASO E
BELLEFONTE CHE CAVALLA PEGASO.

AL CENTRO LA VITTA VERDE
IMMERSIONI DI EPOCA PIU'
RECENTI FIORISCE DAL PIANO
CON UN'ALTEZZA DI CM. 65.50

MASSETTO DI CEMENTO
SOTTOPOSTO AL PIANO
ORDINARIO DI CM. 12



Sulle pareti laterali si individua una partitura
architettonica di colonne scolpite, ornata tracciando
il contorno delle colonne. Probabilmente
queste parti sono state sostituite
presenti degli affreschi ad oggi non più leggibili.